

1. Bu testte 25 soru vardır.

2. Testin video çözümlerini 3D Mobil uygulamasından karekodu okutarak izleyebilirsiniz. Aynı zamanda 3dyayinlari.com adresinden veya 3D Yayınları youtube kanalından da video çözümlerimize ulaşabilirsiniz.



1. Bir yazar kendinden ya da eserinden söz açtığına “(I) _____” der, eleştiririz. Oysa insan, kendini övmeden kendinden söz edemez mi? Ayıp olan kendini söylemek değildir ki kendini övmektir. Montaigne’i ele alalım. Deneme türünün yaratıcısı büyük Montaigne’i. Eserinde sürekli kendinden söz eder ama övünmez. İnsanoğlunda gördüğü özellikleri anlatırken en iyi tanıdığı insandan, (II) _____ .

Bu parçadaki numaralı yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilir?

- A) (I) Yazacak başka bir şey bulamadı mı?
(II) en iyi dostundan söz eder
- B) (I) Reklamını yapıyor.
(II) kendini yetiştiren insanlardan yola çıkar
- C) (I) Her zaman aynı şeyi yapıyor.
(II) roman kahramanından alıntılar yapar
- D) (I) Kendini yenilemesinin vakti geldi.
(II) kendine yardım etmesini bekler
- E) (I) Kendini övüyor.
(II) yani kendisinden bahseder

2. (I) Yazar, makale türünde kaleme aldığı yazıları bir kitapta toplayarak yayımlamış. (II) Açık, anlaşılır, sade bir dille anlattığı düşünceleri içeren bu yazılar, toplumun her kesiminden insanı ilgilendiriyor. (III) Geniş bir kesime ulaşabilmek amacıyla olsa gerek makale türü dışında başka bir türe asla ilgi duymamıştır. (IV) Bu yazılar farklı tarihlerde yazılmış olmalarına rağmen, kendi içinde bütünlük oluşturuyor. (V) O günün Türkiye’sine objektif bir bakış açısıyla yaklaşan yazar, hiçbir makalesinde bu bütünlükten ödün vermiyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Şiire tekrar ve gerçekten başlarken bildiğim tek şey vardı. (II) Bunun için çok çalışmam gerektiğinin bilincindeydim, çok üzülecek ama yılmayacaktım. (III) Ömrüm olduğu sürece şiiri aramaya söz vermiştim. (IV) Hâlâ o düşüncedeyim ve kendimi aşmak için var gücümle çalışıyorum. (V) Çünkü şiir yolculuğu, sonu olmayan, yeniliklere gebe, gizemli bir serüvendir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre “O da benim için dönüşü olmayan bu yolda ölümsüzlüğü yakalamaktı.” cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Baharla ihtiyarlık bağdaşmaz zannettikleri için "Peki ama ihtiyarlamıyor muyuz?" diye soranlar aramızda bulunabilir ama ben de size sorabilirim: Ağaç ihtiyarlamıyor mu? Yüz yaşındaki bir ağaç ihtiyar değil midir? Elbette ihtiyardır. Onun da vücudu yıpranmış, yer yer kurumuş hatta çürümüştür. Fakat bahar gelince onun da damarlarına olduğu gibi su yürümüyor mu? O da tomurcuklanıp meyve vermiyor mu? Genç bir ağaçla arasında ne fark var? Yüz yıllık ağacın yüz ilkbaharı oluyor da bir insanın ilkbaharı niçin ömrünün ilk yıllarında tükensin?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnkilemeden yararlanılmıştır.
- B) Soru yoluyla düşündürme yoluna gidilmiştir.
- C) Senli benli bir havası vardır.
- D) Varlıklar hareket hâlinde verilmiştir.
- E) Mecazlı bir anlatımdan yararlanılmıştır.

5. I. Kahve sunumu saraylarda özel bir törenle yapılırdı.
 II. Ardından da kahve tepsisi dikkatli bir şekilde getirilir, tepsi ağırca iki kişi tarafından tutulurdu.
 III. Kahve, ibriklerden fincanlara akıtılır; en son kahveyi dağıtan kişi içeri girer ve kahveyi dağıtır.
 IV. Türk kahvesi sadece lezzeti ve hazırlanışıyla değil, sunumu ve içimiyle de çok özel bir yere sahiptir.
 V. Konukların ağırlandığı bölüme, sitil örtüsü denen örtü, iki kişi tarafından taşınarak önden getirilirdi.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Göz alabildiğine bozlaşan Anadolu'da yeşile, kırmızıya, maviye, turuncuya özlem çeken insanlar; susuzluklarını kilimlere döktükleri arı duru renklerle gidermeye çalışırlar. Ağaçtan yeşil, gökten mavi, çiçekten kırmızı isteyen, bu isteklerini kilimlerde simgeleyen Anadolu insanları... ----- . Alı al, moru mor, akla karası, sarısı durusu, nesi var nesi yoksa cömertçe sofraya getirir; evini, çadırını bir bayram şenliği bir düğün alayı gibi renklerle donatır.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bu yüzden kilimler Anadolu'da bir renk sofrasıdır
- B) Anadolu kilimlerinde renkler gelişigüzel seçilmez
- C) Anadolu'da kilim demek, renge susamışlık demek
- D) Hele kilimin başına oturmayagörsün bu insanlar
- E) Bu kilimlerin her birinin rengi doğaya karışmıştır

7. - 8. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dil; hayata bakışımızı, dünyayla, evrenle, toplumla ilgili şemalarımızı şekillendiren en önemli unsur. Dilde yozlaşma, dilin yapı ve işleyişinde var olan yaratıcı ve kendi kendini geliştirici ve zenginleştirici özelliklerini yitirerek önünün tıkanması anlamına gelir. Dili yozlaşan, fakirleşen toplumlar, düşünme melekelerini bile kaybederler. Dil aynı zamanda millî değerlerin bugüne, bugünden yarına taşıyıcısıdır. Bu yüzden bütün yaşamımız boyunca güçlü bir Türkçe için özen göstermeli, Türk bilim insanı Oktay Sinanoğlu'nun da belirttiği gibi, dilin bizim için varlık sebebi olduğu gerçeğini asla unutmamalıyız.

7. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Dil eğitiminin yetkin kişilerce verilmesinin önemli olduğuna
- B) Dilin, insanın bireysel tavrını biçimlendirmede etkin bir rol oynadığına
- C) Sözcük dağarcığındaki kıtlığın, beraberinde düşünce zayıflığını getirdiğine
- D) Ortak duygu ve düşünceleri oluşturmada dilin önemli bir işlevi olduğuna
- E) Toplumun tüm yapısıyla dilinin birbirinden ayrılmaz nitelik gösterdiğine

8. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tanımlama
- B) Neden - sonuç
- C) Tanık gösterme
- D) Dolaylı anlatım
- E) Koşul öne sürme

9. "Hangi eseri okuduktan yıllar sonra, onu bir kez daha okuma ihtiyacını hissettiniz?" İşte bu soruya "Hiçbirini" diye cevap verirsiniz demek ki siz hiç büyük bir eser okumamışsınız. Dolayısıyla büyük edebiyatçıları da tanımamışsınız. O hâlde şimdiye kadar kaç kitap okumuş olursanız olun, henüz sizi etkisine almış, sarıp sarmalamış bir kitap okumamışsınız demektir bu.

Bu parçaya göre bir romanın "büyük" olmasında

- I. Konusunun ilgi çekici olması
- II. İlk günkü değerini koruması
- III. Yeniden okuma isteği uyandırması
- IV. Evrensel nitelikler taşıması

ölçütlerinden hangileri belirleyicidir?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) Yalnız III
- D) II ve IV
- E) III ve IV

10. ----- . Böyle bir amaç taşımasa bile okuyucu bir eseri okuduğunda o eserin yazıldığı dönemi iyi kötü tanır. Çünkü eserin kahramanları o dönemin kuralları, sosyal çevresi içinde yaşamakta, o dönemin kıyafetlerini giymekte ve dönemin dilini konuşmaktadır. Dolayısıyla okuyucu bir eserin yazıldığı dönemi, ana hatlarıyla, o eseri okuduğunda gözünde canlandırabilir.

Bu parçanın başına

- I. Bir sanatçı, eserinde, yaşadığı çevreyi ve zamanı yansıtır.
- II. Her eser, yazarı istese de istemese de yazıldığı dönemin aynasıdır.
- III. Eserler yazıldıkları dönemin koşullarına göre değerlendirilmelidir.

cümlelerinden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

11. Montaigne'in yüzyıllara yayılmış ününün asıl sebebi pürüzsüz dilinden öte, sabrıdır. Söyleyeceklerini aceleyle getirmeden söylemesi, söylediklerini okurun kendine mal etmesine yol açmış, böylece "Denemeler"deki düşüncelerin kaybolup gitmesini önlemiş ve "Denemeler'i, yazıldığı dönemin sınırları dışına taşımıştır.

Bu parçaya göre, Montaigne'in, söylediklerini aceleyle getirmeden söylemesi

- I. Okurun anlatılanların içinde yaşatılması
- II. Gerçeklerin okuyucuya farklı bakış açısıyla sunulması
- III. Düşüncelerinin okuyucu tarafından sindirilmesi

durumlarından hangilerini sağladığı için Montaigne, kalıcılığı yakalamıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

12. Orhan Pamuk, *Yeni Haya*'ta "Bir gün bir kitap okudum ve bütün hayatım değişti." diyor. Evet, okuduğumuz kitapların üzerimizde olumlu ya da olumsuz mutlaka bir etkisi olduğuna inanıyorum. Belki benim de bugünkü kişiliğimde Monte Kristo, Robinson Crusoe kahramanlarının maceraları hâlâ yaşamaktadır. Çocuk yaşlarımdayken başka kitaplar elime geçmiş olsaydı ben şimdi bugünkü hâlimden bambaşka bir insan olurdum.

Bu parçadan kitaplarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kitap okuma alışkanlığı çocuk yaşlarda ailede başlar.
- B) Birçok okur, kendine rol model olarak okuduğu kitap kahramanını seçer.
- C) Çocuklara okutulacak kitapların içeriğine özen gösterilmelidir.
- D) Çocukken okunan kitaplar, çocuğun kişiliğini yönlendirir.
- E) Kişiliğin oluşumunda, okunan kitapların etkisi yadsınamaz.

13. - 14. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

ABD'deki Washington Üniversitesinden bir grup bilim insanı, okyanus akıntılarıyla ilgili bir araştırma yaptı. Bu araştırmada,

- I. Bilim insanları, zamanlarının bir kısmını su yüzeyinde oturarak geçiren bazı yelkovan kuşlarını gözlemledi.
- II. Bunun için 75 boz yelkovana GPS cihazı takıp boz yelkovanların hareketlerini izlediler.
- III. Boz yelkovanların su yüzeyindeki hareketleriyle, rüzgâr ve akıntı hızını karşılaştırarak kuşların hareketlerini etkileyen okyanus akıntıları ve rüzgârlar hakkında bilgi elde ettiler.
- IV. Daha sonra bu bilgiler radarlar ve şamandıralardan toplanan okyanus akıntısı ve rüzgâr bilgileriyle karşılaştırıldı.
- V. Her iki yolla da elde edilen bilgiler değerlendirildiğinde bilgilerin birbiriyle eşleştiği görüldü.

13. Yukarıda verilen numaralanmış aşamalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. aşamada, benzetme yapılmıştır.
- B) II. aşamada, öznel anlatım söz konusudur.
- C) III. aşamada, şart cümlelerine yer verilmiştir.
- D) IV. aşamada, amaç belirtilmiştir.
- E) V. aşamada, karşılaştırma yapılmıştır.

14. Bu araştırmanın sonucunu açıklamak için bir yazı yazmak isteyen bir bilim insanı, yazısına aşağıdaki başlıklardan hangisini koyarsa araştırmanın sonucunu da belirtmiş olur?

- A) Kuşlar Okyanus Akıntıları Hakkında Bilgi Veriyor
- B) Okyanusların Yeni Misafirleri : Boz Yelkovanlar
- C) Boz Yelkovanlar Şamandıra ve Radara Karşı
- D) Kuşlar Doğadaki Değişikliklerin Habercisi
- E) Okyanus Akıntıları Kuşlarla Yön Buluyor

15. Gazeteci :

(I) - - - -

Fizikçi :

— Aslında liseye kadar fizik, hayallerimin hiçbir yerinde yoktu. Robert Kolejinde okurken Avrupa Matematik Yarışması'na katıldım. Her yıl farklı bir ülkede yapılan yarışma, o sene Cenevre'de yapılmıştı. Yarışmadan sonra bizi CERN'e götürdüler. Fizik derslerini hiç sevmeyen bir öğrenci olarak bu gezi fikri bana çok da cazip gelmemişti. Fakat CERN'e gittiğimde hayran kaldım ve o gün kendime "Ben burada çalışmak istiyorum." dedim.

Gazeteci :

(II) - - - -

Fizikçi :

— Gençler zaten fikir dolu. Bizler gençlerin ne yapabileceğini söylemekten çok gençlerin bu fikirlerini ortaya çıkarabileceği bir ortam sağlamalıyız. Gençler de fikirlerini paylaşmalı, fikirlerini ifade edebilecekleri projelere katılmalılar. Gerisi zaten kendiliğinden gelir.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıda verilenlerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Fizikçisiniz. Peki, matematiğe ve müziğe bu ilgi nereden geliyor?
(II) Gençleri fiziğe yönlendirmek için neler yapılmalı sizce?
- B) (I) CERN'deki çalışmaları görmek, başarınızda etkili oldu mu?
(II) Gençlerin bilimsel çalışmalarda yer alabilmesini sağlamak mümkün mü, ne dersiniz?
- C) (I) Müthiş bir eğitiminiz var, bize biraz anlatır mısınız?
(II) Özellikle gençleri bilimin içine çekmeye çabaladığınızı biliyoruz, niçin?
- D) (I) Avrupa'da matematik dışında başka yarışmalara da katıldınız mı?
(II) Gençlere bilim sevgisini aşılacak için geliştirdiğiniz projelerden söz edelim mi?
- E) (I) Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi yani CERN maceranız nasıl başladı?
(II) Son olarak gençlere tavsiye edebileceğiniz bir şey var mı?

16. Yıllardır Bodrum'un Torba Koyu'na giderim. Yüzlerce kez bu koydaki balıkçıları, balıkçı teknelerini görmüşümdür ama birgün bile onları Avni Arbaş'ın resimlerindeki gibi görmedim. Ne o ışıktaki ne o renklerde ne de o gerçeklikte. Çünkü benim gördüğüm dış dünyaydı; çıplak gözün algıladığı görüntülerdi. Avni Arbaş'ın resimlerine bakarken Torba Koyu ve balıkçıları ile değil, Avni Arbaş'ın resimleri ile karşı karşıyaydım.

Bu parçadan Avni Arbaş'la ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Düşle gerçeği birbirine kaynaştırarak vermiştir.
- B) Dış dünyanın kendisinde bıraktığı izlenimleri anlatmıştır.
- C) Tümünü gerçeği yansıtan çizgiler kullanmıştır.
- D) Düşsellik ve gerçekliğin dengesini bulmaya çalışmıştır.
- E) Doğayı, yaşamı aslına uygun yansıtmaya özen göstermiştir.

17. Aptalca övgülerle, alçakça yergilerin bile bende izler bıraktığını söylemeliyim. Ne denli art niyetli, ne denli haksız yapılsa yapılsın, her eleştiride bir oranda haklılık payı vardır. Bu nedenle eleştiriler dikkate alınmalıdır. Şimdiye kadar benim, benden daha yıkıcı, daha sert eleştiricilerim olmamıştır, olamaz da.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelenemez?

- A) Eleştirilerden etkilenen
- B) Kendisini acımasızca eleştiren
- C) Her türlü eleştiriyi ciddiye almak gerektiğini düşünen
- D) Eleştirel haksızlığın karşısında olan
- E) Eleştirilerden yararlanmasını bilen

18. Bir romancı, en iyi eserini, yaşı ilerleyip hayat görgüsü çoğaldıktan sonra yazabilir ancak. Çünkü bir romancı, şair gibi değildir. Şairin en kuvvetli zamanı gençlik zamanıdır. O, yaşlandıkça hızını kaybeder. Halbuki romancı aksine en iyi yazısını yazmak için çok görmeye, insan ve toplum hakkındaki görüşlerini genişletmeye, okumaya ve tekniğini ilerletmeye muhtaçtır. Çünkü romancı insanın içyüzünü anlamaya mecburdur.

Bu parçaya göre romancı ile şair arasındaki farkta belirleyici olan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilde yetkinlik
- B) Deneyim
- C) Titizlik
- D) Yapmacıksız üslup
- E) Konu seçimi

19. Buraya gelirken bir adam bankta ayakkabılarını çıkarmış oturuyordu. Yerde çöpler vardı. Ben de bir an durup çöpleri videoya çektim. Adam, onu çektiğimi düşünerek bana "Ne çekiyorsun birader?" dedi. Halbuki onu çekmiyordum. "Dibinde çöp tenekesi varken yerlere çöp atmaları delikanlılığa yakışıyor mu?" dedim. Onun lisanından konuştum. Hemen bana "Haklısın. Bizim millet biraz böyle." dedi ve anlaştık.

Bu parçada yazarın, sorun yaşadığı kişiyle anlaşmasında

- I. Çevre duyarlılığı taşıdığını ortaya koyması
- II. Bildikleri üzerinden ortak bir dil kurması
- III. Yapılan bir yanlış karşısındakine fark ettirmesi

tavırlarından etkili olmuştur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

20. Ödül, “seni görüyorum” demek bence, onaylamak ve meclise kabul etmek. “İyi yapmışsın” demek ama aynı zamanda “bundan sonra senden bir şeyler yapmanı bekliyoruz” demek. - - - . Bu nedenle iş, ödül almakla bitmiyor. Her ödül, arkasından bir başka ödül daha bekliyor gibi geliyor bana. Bir de elbette ödül aldığınız eserin kitaplaştırılacak olması, benim için olduğu kadar yarışmaya katılan herkes için de en büyük motivasyon olmalı diye düşünüyorum.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Geniş bir okur ve takipçi kitlesi edinmek demek
- B) Hatta tüm dergilere sistematik olarak eser göndermeyi de gerektiriyor
- C) Dolayısıyla takdir kadar uyarı anlamına da geliyor
- D) İşte ödül almak tam da bu noktada işe giriyor
- E) O yüzden ödül, ödül alan kişinin duyup hissettiklerine göre biçimlenir

21. Daha ilk ürünlerinde başkalarının izine basmadan yürümeyi deneyen yazarlar, ozanlar vardır. Bunlar, edebî eserleri ayırmaya, belirlemeye yönelik önceden saptanmış geleneksel ölçütlerin, kuralların kılavuzluğunu pek umursamaz, sıkı sıkıya bağlı kalmazlar onlara. Türler arasında öyle aşılması güç duvarlar ya da sınırlar yoktur onlar için. Diyelim ki, bir öykü yazıyorlar, kurallar olmazlığını da söylese onlar yazınsal söylemle bilimsel söylemi, kurmacasallıkla düşünselliği aynı teknede yoğurur, çok katmanlı bir yapı oluştururlar. Ancak kolay değildir bu. Alışılışın dışına çıkartabilecek zengin bir birikimin yanı sıra dümdüzlüğün ötesinde bir denemeyi, bir yönelim ve yönsemeyi gerektirir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen “onlar”la ilgili olarak kesinlikle söylenebilir?

- A) Bir romanı okunabilir kılan değişik etkenler olduğuna inanırlar.
- B) Bir eserde okurun merak duygusunu kamçılamayı vazgeçilmez olarak görürler.
- C) Yazarken bir türe özgü nitelikleri bir başka türe taşımaktan kaçınmazlar.
- D) Okuru, anlatılan evrenin içine taşıyarak anlatılanlara gerçeklik kazandırmayı amaçlarlar.
- E) İpuçları gizlenmiş sorularla oluşturulan kurgusal düzenekle sürükleyici olmayı başarırlar.

22. "Taşların Sesi Kesildi", tek tek şiirlerin hep birlikte anlattığı bir hikâye oldu. Dosyadaki son şiir, aslında benim ilk yazdıklarımın biridir. Bu dosya, kimlik ve ciddiyet; gerçeklik, görüntü ve gösteri; son olarak da mekân, şehir ve özellikle İstanbul hakkında kafa yorduğum bir dönemde tamamlandı. Sanırım bu meseleler de şiirlerde kendini epey belli ediyor. Kendimle bu kadar içli dışlı olmadığım şiirler de yazabilir miyim merak ediyorum.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen şiirlerin bir özelliğidir?

- A) Özgün olma
- B) Yol göstericilik görevi üstlenme
- C) Kişisel farkındalık yaratma
- D) Otobiyografik izler taşıma
- E) Okurda değişime yol açma

23. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ölçünlendirme (standart) konusu, bilimsel çalışmalar için vazgeçilmez bir dayanaktır. (II) Dil çalışmalarında da özellikle söyleyiş araştırmalarında ölçünlendirme önemli bir konu ve sorun olarak önümüzde durmaktadır. (III) Söyleyiş sorunlarının ölçünlendirilmesinden önce, bu konuların dilcilerin yanı sıra radyo ve televizyon sunucuları, tiyatro sanatçıları, şair, yazar ve gazeteciler gibi paydaşların da katılacağı toplantı ve çalıştaylarda tartışılmalı, söyleyişteki farklılıklar ortaya konmalı. (IV) Söyleyiş konusunun da artık bir dayanağı ve ölçünü olmalıdır. (V) Söyleyiş konusu, doğası gereği ölçünlenmesi güç olsa da söyleyiş sorunlarının önüne geçebilmek için, bu yönde bir başvuru kaynağına gereksinim vardır. (VI) Doğal olarak söyleyiş konusunun muhatabı, Türk Dil Kurumudur. (VII) Nitekim TDK, söyleyişle ilgili olarak Türkçe Sesli Sözlük'ü hazırlatmış ve kendi ağ sayfasında kullanıcıların hizmetine sunmuştur. (VIII) Bu çalışma büyük bir ihtiyaca cevap vermekle birlikte, basılı olarak bir Söyleyiş Kılavuzu'na gereksinim duyulmaktadır.

23. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III
- B) IV
- C) V
- D) VI
- E) VII

24. Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Söyleyişle ilgili sorunların çözüm yollarına
- B) Başvuru kaynağı eksikliğinin yol açtığı duruma
- C) Bilimsel ürünlerde standart uygulamanın önemine
- D) Sorun çözücünün yapması gerekene
- E) Söyleyişteki bozuklukların kaynağına

25. I. Bir ülkede kişiden kişiye değişen bir söyleyiş çeşitliliği önemli bir sorundur.
- II. Konuşma dilindeki sorunların çözümü sadece dilcilerle sınırlandırılmaz.
- III. Ülkemizde konuşma diliyle ilgili çalışmalar yeterli değildir, bu alanda bir açık vardır.
- IV. Söyleyişle ilgili çalışmalar, yazı dili verilerine göre düzenlenmelidir.
- V. Alınacak ortak kararlarla söyleyişi bağlayan kurallar belirlenmelidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi, bu parçanın yazarının, parçada anlatmak istediklerini özetlerken kullanacağı bir cümle olamaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V